

حزب الله يطلق مبادرة لتبادل الاسرى
معتقلو الخيام في مقابل ١٩ الجنوبي
وعبيد والديراني بجثتي جنديين اسرائيليين

□ بيروت - «الحياة»

A black and white portrait of a man with a beard and glasses, smiling. He is wearing a dark jacket. The image is framed by a thick black border.

□ بيروت - من غالب الأسمن:

■ استكمالاً للمبادرة التي أطلقها في أيام عيد الفطر وتمثلت بالخروج من ثلاثة من أسرى جيش لبنان الجنوبي، أطلق الأسير العامل لحزب الله السيد حسن نصرالله مبادرة جديدة لمعالجة قضية الأسرى المعتقلين في السجون الإسرائيلية، تحثهم بعدما فتلت في الماضي محاولة جلبها عن مسافة شاملة.

وقال نصرالله إنه على استعداد بمبادرة جسدية جديدين أسرى إسرائيليين وجوهين لدى المقاومة في مقابل إطلاق سراح أسرى من

ان الشركات الإسرائيلية تتمتع بالخبرة الكافية، كما انها شركات تنافسية، وهو بدوره سيسعى لدى اصحابها الى الاستثمار والتوظيف في لبنان ما سيحطي نفسهأ جديداً للعلاقات اللبنانية كذلك كره غوزل ليس اعجابه بالعمل، وبالبنيان اجهة رغبته في الانشاء الثالث عليهما

نصر الله في مؤتمره الصحافي. (رويترز)

وتوجه نصر للثاني قائد

ووجه الاعتراض أيضاً في مسيرته السلمي للثقلية.

وأوضح بوزن، ضمن مستعطفون للعباشية في الموضوعات مشهورات، أن البعثات التي تأتي من الراي الأمريكي ويهدف أن يتحقق تقدم في السوريات - السوري - الأمريكي، ويهدف إلى تحقيق أهداف من ضرورية.

وتتبع إلى أن البعثات من إسرائيل والولايات المتحدة لا تتفق مع أهدافها الخاصة من الجهد الذي تبذلته من راضيتها ولا مع هدفها من جوارها لإزالة كل من أهدافها.

وأشار إلى المركز حولها من نون أن تلك مرة واحدة عبارة استمرارية في والتي تأتي في المقاومة مستمرة إلى أن تجلوس من الجهد المحتل من الجيوب.

من وضع الفيلسوفين في لبنان كل يوم أن يشكل مستعطفون ومسؤولية إيجاد حل لها، في مستعطفون اللبنانية بل عربي.

والمسألة

[illegible][illegible]

الحركة النقابية اندمجت مع المعارضين في شعاراتها والدولة قصّرت في فصل مطالبها عن اهدافهم السياسية

□ بيروت - من وليد شقير:

■ فصل البلاد عن احتفاله
بمئة عام من الدولة في جهة والاحتفال
بالحياة العامة والقرى والسماح
بالمعارضة التي تنبئه من جهة ثانية
خمسة أيام يتنقل فيها ما إذا كانت
مطلبة على عاصفة سياسية تتحدث
فيها عنوا سياسات وطنية، في
الاحتفال السياسي التي يتراكم من
فعل السجال الدائر على الساحة
تتطلب التدخل العربي والسياسي
وقد ان الانتخابات الداخلية وبسبب
خضوع الكثير من الحركات
والنصائح لانتخابات الحزب
التحتية على من الإقرار العظيم
تعمد الانتخابات الداخلية
آخر فصل للحقل.

■ ويتوقف المواطنين من ان تحسم
مواجهة هؤلاء المثلثي في صحت
19 من (بوليس) الكتيبة في الحزب
العامة والقرى الناعمة في من
والحكومة من جهة أخرى من عدم
الاتحاد السياسي على التظاهر
وأصرت الدولة على منع الاطلاق
تظاهرة فحسبت قواها الانتخابية
منعوا من القوات السورية لاحتلال
في بيروت للثقل من هؤلاء
التجمع الموضوع لعدد من القياديين
والمنافسين.

■ على رفع المخاضات التي ترتكز
للحزب في صيته، فإن تصديق
للحزب في صيته، فإن تصديق

وأضاف نصرالله: «ما يدعوننا إلى
الاعتقال هو ما نشرته الصحف
تاريخ ١٠/٢/١٩٩٦ (قبل اسبوعين)
نائب وزير الحرب الاسرائيلي
رض طلحا مناقشة مصير المعتقلين في
جن الخيام تقدم به الامين العام
منظمة الدولية للدفاع عن حقوق
انسان بدار من، رفضا قاطعا بحجة
معتقل الخيام يخضع لسيطرة

١- لن الموجوبين لدى للعبدو

المنعومة ريتا، وهي الصلة الوحيدة بين الانتفاضة العالمية
 ضد العنصرية في إطار منع انتفاضة
 الطلاب من أن تتحول لمطارد ب
 بلو من الأهمية وانتفاهي.

وقول مصر في الانتفاضة العالمية
 العام ١٩٦٨، أن
 العالم قد وافق، كما قد تم في
 ظل وجود كواكب قد مطلع
 في الانتفاضة والحكومة، و
 يتابع الانتفاضة استعداداته لأضر
 وانتفاه آخر الشهور.

وتتوالى انتفاه من تسير
 تحرك الانتفاضة العالمية عام ١٩٦٨
 مصر من قبله أن هذا التسير
 بكرة الأسر الواقع. كما كانت
 الانتفاضة استغلت مسألة انتفاه
 في قضية سقوط ١٦ مسلح
 في بلدان في ١٩٦٨.

جيش لبنان الجنوبي.. لنفترض ان
اذا الكلام صحيح، اذا كان الاسرائيلي
قول ان القرار في شأن المعتقلين في
خيام عند انطوان لحد، فنحن نقول
نطوان لحد اننا حاضرون لان تعالج
ضحية اسرى لحد الموجودين لدينا

للمصريين، ولدى انطوان لحد ليسوا
سرى لانهم لم يؤخذوا من ساحات
القتال وانما ينطبق عليهم عنوان
محتجزين ومعتقلين وبهذه كل ما
لكلمة من معنى، هؤلاء اعتقلوا او
محتجزوا اما على المعابر واما من

استثماره ضد الحكومة ورئيسها
وعملت على توظيفه في الفرع
القميحية للحملات الانتخابية،
الطبيعي أن تسعى الى الاستفادة
التي تحركات العمالية والمطالب
الاجتماعية وتوظفها في سيا
خطها لاضعاف الحكومة وللتكريه

[illegible][illegible]

سبيل خايقة في لندن
١٤ آذار (مارس) ١٩٩٦

وفي الوقت الذي يعتبره الموالون أن آخر دليل إلى تسييس تحرر الاتحاد العمالي العام هو التناوب الذي محضه إيهام «المؤتمر الوطني» الذي انعقد في باريس لمعنى العربي، فانهم يعتبرون أن دلائل التسييس تعدد ذلك إلى الكثير من الخفايا، أبرزها:

- التصريح بالتي يدين به رئيس الاتحاد العمالي العام إيهام هو ريق، وقد تناوبت بين اعتبار التحرك الذي أطلقه الاتحاد بداية «التغيير» وتوجيه اتهامات للحكومة - رئيسه، رفيع، الذي لا

يخففون ان الرئيس السوري حافظ

□ بيروت - «الحياة»

100

تستعصم على الشبان الصغار
يغضبها بالارهاب لانها تميز بين
القاصوة الحق والارهاب وهي اي
القاصوة تاتي رداً على الارهاب. ان
ميركا تنتظر الى الازهاب الاسرائيلي
الذي يمارس يومياً ضد الارباء
العزل في الجنوب كانه نفاق عن
انففس اهل الرة على هذه الممارسات
تعتبره ارباباً، وليس جديداً
لوقوف السوري وان يحمل تجديداً
لا كونه داعماً الرئيس السوري
خصوصاً في لقائه مع الرئيس
لاميركي بيل كلينتون في جنيف او
في دمشق، واضاف العريضي ان

معتشاً رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الوزير وليد جنبلاط أن المقاومة اللبنانية «تظلها موقفاً» الموقف الإيراني الداعم لها والموقف السوري المحضن نضالات شعبه لبنان والمقاومة في الجنوب، واعتبر أن هذه المقاومة تتصدي لإسرائيل في الجنوب منيعة عن الوطن كله والأمن كلها، وتتلاقى مع انتفاضة الداخل الجولان والمقاومة في الداخل الفلسطيني».

وقال العريضي الذي كان يتحدث في احتفال أقامه حزب الله، في

مناطق اللبنانية
ساحة جند
بمان الحصان التجارية
ساحة ومجازة
٢٢٢٢٢٢.٦/٢٢٢٢.٢٢
مكة القيسي للتجارة
٦٤٣٥٠ - فاكس: ٦٤٠١٨٥

**شحن إلى جميع
بأسعار**

**مؤسسة عبد العزيز
شحنات ك
الرياض - هاتف**

وكيلنا في بيروت

هاتف : ٤٢٨٤٩/٦٤٢٨٢٩

1

[illegible]



• حجة
• معلم
• مقصف ..
موجبا
حجة (رجال): ٦٨٣٣٦٩ (سيدة)

دورات لغة فرنسية
بالمركز السعودي الفرنسي
بالرياض (خلف فندق حياة ريجنسي)
تبعا للدورة الى ————
للتسجيل اتصل فوراً بالرياض
هاتف: ٤٧٦٦٤٣٦

هـ سجل لمدة سنة دراسية واحصل على دورة مجاناً!
هـ اكتشف دوراتنا الجديدة في:

- الكمبيوتر
- الترجمة
- الأعمال
- فرنسية للأطفال

هـ انضم إلينا .. وتمتع بالخدمات الجديدة:

- كافتيريا ...
- حديقة جميلة ..
- معمل لغة ..
- مقصف ..

مرحباً بك في المركز
جدة (رجال): ٦٨٣٣٣٦ (سيدات): ٦٧٧٧٦٩ - الدمام: ٨٢٩٥٧٦

ايرباص تبحث عن السيولة لتطوير الطائرة العملاقة أ-3 اكس اكس

يكلف تصنيعها نحو ١٢ بليون دولار مقابل عملاقة بوينغ بكلفة بليون دولار فقط



طائرة الشحن العملاقة سكايبيك من إنتاج ايرباص (تجدي)

تسعى ايرباص الى ان تصبح الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة.

وتعد ايرباص الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة. وتعد ايرباص الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة.

وتعد ايرباص الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة. وتعد ايرباص الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة.

وتعد ايرباص الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة. وتعد ايرباص الشركة الاولى في العالم في تصنيع طائرة الشحن العملاقة سكايبيك، التي تكلف ١٢ بليون دولار، مقابل طائرة بوينغ ٧٤٧ التي تكلف بليون دولار فقط. وتخطط ايرباص لبيع ١٠٠ طائرة سكايبيك في السنوات الخمس المقبلة.



حافظوا على نظافة مدينتكم



حافظوا على نظافة مدينتكم

لندن - من مايكل سكايبيكر (فاينانشال تايمز):

■ ستعمر باريتاج عميق اولئك الذين يطمحون في ان ياتي اقتصادهم بتصنيع صناعة الطيران العملاقة في اوروبا في اعقاب ما اصغوا اليه هذا الاسبوع عندما اعلنت فرنسا انها ستبدأ في إعادة تنظيم صناعاتها الحربية.

ويأتي القرار الفرنسي الخاص بجدة عملية بيع شركتي «ايروسباسيال» و«داسو» أكبر شركتين فرنسيتين ناشطتين في مجال الفضاءات، في وقت يشهد ازدياد القلق من مستقبل شركة «ايرباص» انستري» الشركة الأوروبية التي تنتج الطائرات المدنية التي تلعب فيها شركة «ايروسباسيال» دوراً رئيسياً. وخلال السنة المقبلة ستعتمد على شركة «ايرباص» اقتصاد قرارين سيصدران ما إذا كانت ستبقى منافساً قوياً لشركة بوينغ، الأميركية في القرن المقبل.

وتوجد في الخدمة في العالم حاليًا ١٣٣٤ طائرة من صنع «ايرباص» تشغلها ١٣٠ شركة طيران. ويصير جون ليهي رئيس قسم المبيعات والتسويق في شركة «ايرباص» على ان مكانة الشركة في المنطقة الأوروبية ومشقة المحيط الهادئ لا تزال قوية على رغم النجاح الذي حققته «بوينغ» في كل من سافافور وماريزيا.

ويقول ليهي ان شركته استولت على ٤١ في المئة من السوق الأوروبية بينما لم تستول «بوينغ» إلا على ٣٤ في المئة من هذه السوق في الصين. الطائفة الدائرة بين طائرة «بوينغ» ٧٧٧، وطائرة «ايرباص» ٣٣٠-١، و«ايرباص» ٣٣٠-٣٠٠، من جهة أخرى.

ويضيف ان مبيع شركته ان تحقق هدفها الرئيسي الى الاستيلاء على ٤٠ في المئة من السوق الدولية كلها بحلول السنة ٢٠٠٠.

ويستبعد بعض العاملين في «ايرباص» ان يتبني الشركة تصورات الفجوة الهائلة في خفض التكاليف، فالشركة في عبارة عن «تجمع مصالح اقتصادية» ما يعني ان الاستثمار في تكلفتها أو الارباح التي تحققها بتكديسها للشركاء، لا يمكن ان يحققها هؤلاء الشركاء. ويقاسم الشركاء العمل في الشركة طبقاً ونسباً مع مساهمة كل منهم في الشركة.

وفي عام ١٩٩٤ فازت الشركة الأوروبية بقرعة زادت على ما فازت به لشركة الأميركية. وكان هذا الفوز بمثابة للامرة الأولى التي تخسر فيها شركة الأميركية للكتابة التي أنتجت عالم انتاج الطائرة منذ ثم اختراع الطائرة القاذبة.

لكن عام ١٩٩٥ شهد تراجع «ايرباص» إلى المكانة الثالثة في العالم بعد ان تلتقت ١٠٦ طائرة فقط بينما تلتقت كل من شركتي «بوينغ» و«ماكوريل بولاب» الأميركية بـ ٢٤٦ طائرة. وطالبت على التوالي، علماً بان المسؤولين في الشركات الناشطة في مجال صنع الطائرات الحديثة يعقلون ان المستحيل للبعد الذي الخاص بانتاج شركة ماكوريل بولاب، وان طائرة سكايبيك ستكون لها أفضلية على حتى مسعودها. وقامت «بوينغ» في «ايرباص» في طلبات استيعاب لا يستهان بها خلال الأشهر الأخيرة. وفي اواخر العام الماضي طلبت شركة طيران سافافور ٧٧ طائرة «بوينغ» ٧٧٧. وخلال الشهر الماضي طلبت شركة طيران ماليزيا ١٥ طائرة «بوينغ» ٧٧٧. وعشر طائرات «بوينغ» ٧٧٧.

ويقول الذين يدافعون عن شركة «ايرباص» ان الانخفاض الذي يسميه البعض حاليًا خفضها يجب ألا يبالغ فيه. فالطائرات التي تزداد خلال عام واحد لا يمكن ان يصل عليها وان

كوريا الجنوبية والصين تخطفان صناعة السفن من الاحواض الأوروبية

لندن - من ستيفن وولسترايل (فاينانشال تايمز):

■ يأتي انهيار شركة «بريمر» فلتان، أكبر شركة ألمانية ناشطة في مجال بناء السفن، الذي أعلن عنه اول من امس، في وقت خرج وحاسم من فيه صناعة بناء السفن الأوروبية. وبعد عقد من الركود الاقتصادي، تبحث الطلب على السفن الجديدة، فيما جبال السفن التي بنيت في السبعينيات، على التساير، ويتم تفكيكها وتحويلها إلى خردة. لكن من المحتمل ان تستفيد احوال بناء السفن الأوروبية من هذا الانعكاس، وتزداد كوريا الجنوبية منافستها في صناعة السفن.

وتتبعين الصين نفسها لخصول السوق الدولية.

من جهة ثانية يخف حماس الحكومات الأوروبية لدعم صناعة السفن الأوروبية، وتحتوي الدول الناشطة في مجال بناء السفن في العالم بما فيها اليابان وكوريا والولايات المتحدة وبعض الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، تعليق انتقاد دولي متناول الحساء الدعم الحكومي لبناء السفن في العالم.

وشركة «بريمر» الألمانية ليست الوحيدة بين الشركات الأوروبية الناشطة في مجال بناء السفن التي تسخر بقل الضغوط. وفي العام الماضي، وضعت شركة «بورميستر» في هامبورغ، شركة بحرية ألمانية، خطة لبناء السفن تحت الحراسة القضائية بعد نشاطها ١٥٢ عاماً.

الاحداث المنحرفون الى مزيد من الجرائم والتشرد في الشارع اللبناني

الملاحقة وما يتبعها على ايدي العناصر غير القوية

دراسات وارقام
في ايلول (سبتمبر) الماضي، نظم
النادي العربي الاجتماعي في
الجامعة السورية في بيروت ندوة
بمناخ «أوضاع اولاد الشوارع في
لبنان» ضمن عدد من المحاضرات
والمحاضرات يامور الاحداث، خصوصاً
المنحرفين منهم. وبرزت خلال هذه
الندوة ملاحظات وآراء نظرية، وقدم
اعضاء الندوة نتائج ودراسة ميدانية
عن دورهم حول أوضاع اولاد الشوارع
في بيروت الكبرى، وكانت النتائج
كالتالي:

تأثرت الدراسة عينه من ٧٣ ولداً
في شوارع بيروت، و٤٠ حشداً
في شوارع في قسم الاحداث في سجن
رومية.

أحداث الشارع:

٩٤.٥ في المئة من النكور.
٥.٥ في المئة من الفتيات.
٨٨.٥ في المئة يعيشون مع
الأمهم.
١٦.٤ في المئة يعيشون مع
الأخوات.
١١.١ في المئة يعيشون مع
اشخاص غريباء عنهم.

٤.٠ في المئة يعيشون بمفردهم.
٥٨.٩ في المئة أمي.
١٥.١ في المئة أبائي.

١١ في المئة يقيمون حتى الآن في
الدراسة.

١٨ في المئة لا أب ولا أم.
٣.٩ في المئة معروف في الأهل.

١٢ في المئة هربوا مرة واحدة على
الأقل من منزلهم.

١١ في المئة بدأوا العمل اختبائياً.
٩ في المئة يعملون لغيرهم.

٩.٦ في المئة يتناولون وجبة
واحدة من الطعام يومياً.

٨٨.٤ في المئة يبيعون.
٥.٢ في المئة ٣ وجبات.

أحداث السجن:

٢٥ في المئة من اولاد السجن
تركوا الدراسة لعدم رغبة.

٤.٠ في المئة منهم وتعلمهم العائلي
مفك (طالق، وموت).

٥٢.٥ في المئة هربوا من البيت
العائلي.

١٠.٠ في المئة من أحداث السجن لم
أعمالاً متخصصة.

٧٢.٥ في المئة يتناولون ١١
سنة.

٢٠ في المئة يعيشون في منازلهم
(قبل السجن) في حال إتمام.

٨٠ في المئة يتناولون ٣ وجبات
في النهار (قبل السجن).

١٧.٥ في المئة منهم أميون.
وركزت دراسة الثاني على أن حل
هذه المشكلة يعتمد على العائلة،

خلال برنامج تأسييس الأسرة
والإهتمام بالوقاية المبكرة
بالأطفال في دعم المؤسسات المعنية
وتطوير برامج تأهيلية متركزة على
دراسات ميدانية.



وعلى رغم هذه المحاولات، إلا أننا
نجد تحدياً في تباطؤ من قبل الدولة،
التي لم يتم إنشاء معهد التأهيل
للمجموعات والمختص بالاحداث الذين
تجاوزوا من الخامسة عشرة على
رغم صدور قانون بهذا الشأن منذ
أكثر من عشر سنوات.
أما معهد الإصلاح وهو المكان
الذي يتلقى فيه المنحرفون بعد انتهاء
فترة من مؤقت بفترة مرسية
داخلية أكثر منه سجن، لا يتقبل
العديد من حالات محددة معظم
اصحابها من الأولاد المشردين
القائرين على دفع هدايا، في ظل
غياب أية مؤسسة تركز على القاصرين
للتأهيل، فتقوم القضاة في شدة
سجن بعيداً عن عبارة عن شدة
حسنت بوابر جديدة فتقوم على
غرقت بمستوى المساحة تضمن
سجلات متهمات بمختلف أنواع
الجرائم والجنات من قتل وعادة
وسرقة، إلخ، أما في معهد القضاة،
فيستعمل الأحداث للحبس على عام،
ثم يستعمل القضاة والكفالة في عام
بعد مرور الموعد الذي شهرياً أو
ثلاثة بيّنات بعد انتهاء التأهيل
المؤقت.
والذين لم يحالفهم الحظ بعد
الاصلاح، يوجهون في سجون
مختلفة حيث يعيشون في ظروف
صعبة لا تتوافر فيها مواصفات
السجون الحديثة.

تهتم بمساعدة الحدث في تحفي
الزمن وتأمينه لاكتساب قيم جديدة
ومهمة يمكنه الاعتماد عليها.
والقانون اللبناني أهتم بالاحداث
المنحرفين، وأوجد طرقاً لحماية
تتمثل بالرقابة الاجتماعية والتأهيل
والحبس في جناح خاص منعاً
للتدخل بغيره من السجناء الكبار.
وتتفكر جمعية الاتحاد لحماية
الاحداث والمنحرفين برعاية الاحداث
والمنحرفين وإجراء التحقيقات اللازمة
لجهة سلوك الاحداث وبينتهم
وتفاهلهم حتى يصرار على محاكمتهم
بناء على ذلك. أما قانون العقوبات
والمرسوم التشريعي رقم ٨٢/١٩
الذي يطبق احكامه على الحدث الذي
أتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة
عشر، فيحظران التسول والتشرد
تحت طائلة العقوبات الجزائية على
التسول والتشردين وفقاً لنص المادة
المتضمنة (٦١٧)، كما أنه يعاقب كل من يدفع
قاصراً دون الثامنة عشرة من عمره
إلى التسول جراً لثلاثة شهور وفقاً
للمادة (٦١٨).

وتنص المادة ٢٠ من التفاسير
حقوق الطفل الصادرة في مدينة
نيويورك بتاريخ ١١/١٢/١٩٨٩ على ما
يلي: «للطفل المجرم بصفة مؤقتة أو
دائمة من بيئته العائلية أو الذي لا
يسمح له حفاظاً على صحته
الفصل البقاء في تلك البيئة، الحق
في حماية ومساعدة خاصتين
توفرهما الدولة».

وتنص المادة ٢٠ من التفاسير
حقوق الطفل الصادرة في مدينة
نيويورك بتاريخ ١١/١١/١٩٨٩ على ما
يلي: «للطفل المجرم بصفة مؤقتة أو
دائمة من بيئته العائلية أو الذي لا
يسمح له حفاظاً على صحته
الفصل البقاء في تلك البيئة، الحق
في حماية ومساعدة خاصتين
توفرهما الدولة».

وانعدام مستوى التربية والتوجيه
والنفس والاخلاقي والمهني والمهني
وتبين ان اسباب الموضوعة على
الاحداث المنحرفين ان نسبة ٦٣ في
المئة منهم سجلوا القراءة والكتابة ٣٧
في المئة مستوى الثقافي لا يتجاوز
المرحلة الابتدائية.

ج - الزواج المنكر:

يلعب الزواج المنكر للعائلة من
منطقة الى اخرى والتشجيع الى حد
ما، دوراً كبيراً في امكن ضياع الحدث
الذي لا يحسن من خلال الترحيل
بالانتماء الى أي مكان أو بالاستقرار
في منطقة معينة. والملاحظ أن الزواج
من الويف الى الخلية بشكل عشوائي
وغير مرسوم يلعب دوراً في تحديد
نمط حياة الحدث، خصوصاً أنه
يتفادى حياة الخلية الباهرة والمهيرة،
فيحاول الوصول الى هذا النمط فيكون
الانحراف أولى الخطوات التي يقوم
بها.

د - الالتزام العائلي:

من الواضح أن معظم الاحداث
المنحرفين يعانون من إزمات كبيرة على
الصعيد العائلي، كالتالي: العامل عن
العمل أو وفاة أحد الوالدين وعدم
الترام الطرف الآخر بواجباته الويفية،
أو فقدان الأهل بشكل عام، إضافة إلى
ذلك يتأثر بعض الاحداث باحد
الوالدين إذا كان مدمناً على المخدرات،
فيلجأ الحدث الفقير الى تعاطي
المخدرات للهروب من واقعه اليأس،
بينما يلجأ إليه الحدث الغني أو
الميسور سعيًا وراء لذة إضافية تتطور
وصولاً الى الامان أو سعيًا الى حل
مشكلاته على المستوى الفردي
النفس.

هـ - الحرب:

تعرف الحرب كسبب رئيسي في
انحراف الناشئة كالعنف والحرمان
الذين يولدان حالات نفسية فريدة
قوامها الحقد والتفكك على المجتمع
والبيئة. ويوجد الحدث المنحرف
والحرب فرصة للتعبير عن ثورته
وعصيانته على كل الاعراف والتقاليد
والروابط، ويشعر أنه للمرة الأولى
يمتلك حرية القرار والتعبير،
خصوصاً أن الحرب وفرت لهم
مخلاً مناسباً خصوصاً عن طريق
السرقا والنهب، وكان للحدث حرية
التصرف بكل هذه الاموال التي
جاءها. وقد عرفت الانحراف عند
الحدث، بلجا هذا الأخير الى الانتماء
في هذه المجال ترك الاولاد بالكر
للمدرسة ليتلقوا بسوق العمل الذي
تخفي عنه مؤسسات الرعاية
والتوجيه والحماية مما يؤدي الى
اعتماد الحدث على نفسه كلياً، وهذا
ما يدفعه الى عصيان كل القوانين
والواجبات العائلية. ويتخذ كل نماذج
سلوكية يستلزمها بمظهره من العالم
السليم والتفكيرين تقوم على
الجريمة والعنف والخدرا والجنس
ونبت الروابط الاجتماعية والعائلي



تتصف بالزواجية الضرب الذي يلحق
بالمنحرف من جراء ارتكابه مختلف
أنواع الجرائم من جهة، وما يتركب
على ذلك من آثار وخيمة على القاصر
نفسه من جهة أخرى.

ب - عدم وجود الزامية التعليم:

ان عدم وجود الزامية التعليم في
المرحلة الابتدائية والمتوسطة لا
يلتزم الذي وقع على اتفاقات
دولية عدة ترعى اولاد الشوارع
والاحداث المنحرفين، أسس المجلس
الإعالي للتفوق، لتأدية هذه الاتفاقات،
خصوصاً مع محاولة وزارة الشؤون
الاجتماعية وضع خطة تعنى بهذا
الشأن. ولكن يبدو أن حيز الاتفاقات
يبقى كاملاً على رغم جمالية المبدئية،
لأن عدم اطفال الشوارع الى ازدياد،
خصوصاً أن معظم الدراسات المتعلقة
بهذا الشأن لم تنتج النتائج المبدئية
بل اعتمدت على دراسات خارجية
ومبادئ فلسفية لا تعبر عن الواقع
الموجود على الأرض، وتحاول معالجة
هذه الظاهرة بعض النظر عن معالجة
اسبابها، وتعتبر ظاهرة انحراف
الاحداث، والمتسولين في الشارع جزء
منهم وصولاً الى حد الاجرام من اعد
الاشخاص التي تعترض تقدم
الاجتماعية، خصوصاً في البلدان
النامية، وخطورة انحراف الحدث

بيروت - من باسم زين:

«لا تصوري ولا استعدي
للشرطة، عاد واستدرك كلامه وقال:
«لا ليس الشرطة، بل اصحابي
والمجموعة».

هذا ما قاله لي، حدث، لا يتجاوز
الثالثة عشرة من عمره عندما حاولت
التقاط صورة له وهو يتسول في
شارع الجامعة الأميركية في بيروت.
قد يكون التنبؤ نبي، وقد لا يكون.
وهذا هو الأرجح لكنه موجود في
الشارع على مدار النهار والليل.

اصبح يعرف الجميع، هذا يدفع
والآخر لا، هذه الفتاة اعرفها، تلك
ابنهم، وهذا الشاب «خواجه» وتلك
تلك، هذا ما اطلعتني عليه طفل آخر
في المعنى الحادي للبر الذي يقصده
بعض المذللين والاعلاميين والاحداث
المنحرفين.

يعرفون الآن بهذا الاسم، الاحداث
المنحرفون، واصبح لهم لقابوليين
وتنظيمات وتضاربات خاصة. ويات
الحال كله يعاني من هذه الظاهرة
التي يعتمدها بعضهم كخطوة نحو
مشروع الحرية المستقلة، خصوصاً
إذا ما تكدت الاحداث ضمن مجموعات
واصبح لهم قائد واحد وهو يتابع
الاجرام سراً والاعلام على ضروب
الجريمة والاحتيال.

الاحداث المنحرفون في لبنان، من
هم، والقهم، مجتمعاتهم، وتتركز
الدولة اليهم؟

من لم يكمل السابعة عشرة، يعتبر
منحرفاً أما ما ارتكب جنحة أو جرماً
يعاقب عليه القانون، أو إذا وجد
مشترداً أو مخسولاً أو مهدداً في
صحة وسلامته وأخلاقه وتربيته.

في اسباب الانحراف
يشهد لبنان اليوم تقدماً ملموساً
على صعيد الانماء والاعمار، إلا أننا
تشهد أيضاً بؤساً لا يوصف، فإن ياد
الرخاء عند طبقة معينة يقتن بزاياد
الفقر عند السواد الأعظم، وازدياد
الفقر عند هؤلاء يؤدي الى المزيد من
اولاد الشوارع وبالتالي الى المزيد من
الاحداث المنحرفين.

الآن لا تفرأ اطفال الشوارع
ليست نتيجة للفقر المطلق الذي يصيب
المجتمع، بل نتيجة لعوامل عدة، قد
تكون اجتماعية واقتصادية وتربوية،
واهمها عوامل تلك الأسرة والحرب
التي شاركت في مضاعفة نتائج هذه
الازيمات كلها.

١ - الفقر:

بالاستناد الى دراسات حديثة،
قربت نسبة الذين يعيشون تحت خط
الفقر في لبنان حوالي ٣٠ في المئة
من معدل السكان، ونسبة الذين
يعيشون في حالة يؤس تبلغ ٧.٢ في
المئة من اللبنانيين.
والمعروف أن معظم هؤلاء الفقراء
من فئات العمال وموظفي القطاع
العالم، والمزارعين الصغار والمهجرين،
أي بشكل خاص ذوي الدخل المحدود.
ولذلك الدراسات التي تنظمها
الحكومات، وتستخدم الى ما يشهد
العالم اليوم، وبخاصة لبنان على رغم

دريد لحام أسير طرافته في مسلسل «أحلام أبو الهنا»

دمشق - من نقاش الخضري:

اعاد مسلسل «أحلام أبو الهنا» الذي عرض في شهر
رمضان المبارك طرح الأسئلة التي تثار حول أداء الفنان
دريد لحام، واضعاً في أسير التجربة الخاصة لهذا
الفنان والتي استمدت للكوميديا التلفزيونية في سورية.
وعندما يظهر دريد لحام على الشاشة فإن الناس تتقبل
مباشرة الى أجواء السكتات وتحاول البحث في أدائه عن
صورة بقيت عالقة في ذاكرتها، فهو ينتمي الى جيل من
الفنانين ظهر مع بداية البث التلفزيوني، وتنبى كل واحد
منهم شخصية شعبية جسدت نموذجاً اجتماعياً خاصاً،
واعتمد الأداء على الطرافة التي تنقلها تلك الشخصيات
بسكونيتها وانتشارها الى زمن قديم في مجتمع تتغير قيمه
ومفاهيمه.

والفنان دريد لحام اختار بعد ادوار عدة شخصية
«دعوا الطوشة» التي تلتوي في مسلسل «مقالب غوار»
وشكل مع الفنان نهدي قنعي ثنائياً استمر فترة طويلة
ليتلون مدرسة كوميدية سورية مستقلة.
واستندت الأعمال الأولى لهذين الفنانين على الشكل
التقليدي للكوميديا السورية التي تصور الحياة المشقية
ودوائر الاحداث في مواقع تراثية مثل «القهوة» و«الصحراء»
واعتمدت على شخصيات شعبية ابتكرها اصلاً الفنان
حكيم محسن، وكانت أولى محاولات دريد لحام للخروج
عن شخصية «دعوا الطوشة» في مسرحية «غربة» ومع أن
الاسم غاب إلا أن الملامح العامة ل«دعوا الطوشة» بقيت
عائلة في أدائه العام.

وفي مسلسل «أبي الهنا» المسند قام الفنان دريد لحام بمقولة
على تلك الشخصية فلم تظهر إلا في الحلقات الأخيرة،
وكانت تعليقات كثيرة على هذا العمل لمحور معظمها على
أداء دريد لحام والذات.

«أحلام أبو الهنا» لا يبتعد كثيراً عن الشكل الكوميدي
الذي رسمه دريد لحام خلال تجربته، ومع أننا لا نجد تلك
الصورة القديمة التي انخرست في ذاكرتنا، فإنه بقي يعتمد
في أدائه على المبالغة في رسم المواقف وتجييسه.

التي انخرست في ذاكرتنا، فإنه بقي يعتمد
في أدائه على المبالغة في رسم المواقف وتجييسه.

فيمكن فهم ملامحه على رغم تباين الشخصيات التي
جسدها أخيراً، فهو من جهة أولى يستخدم كونيته
الجسدية كعنصر أساسي في أدائه الكوميدي، ويبنى
محاصراً بشخصيات متناقضة معه بدانة أو قوة ليترسم
الأولى تظهر غوار الطوشة القصير والشحيف بمواجهته
الفنان نهدي قنعي البدين نسبياً ورفيق سيمعي الطويل
والقصير، وفي «أحلام أبو الهنا» يتكرر الموقف مع الزوجة
خديجة، والبدينة والتي تشكل معه ثنائياً متناقضاً بشكل
غريب.

والنقطة الثانية التي يعن ملاحظتها هي توظيفه
للحركات القوية للجهة اليسرى بشكل مختلف عناصرها،
وسواء عبرت عن شخصية قوية كما ظهر في مسلسل
«الغري» أو ساذجة كما في «أحلام أبو الهنا» فإنها تنقل
الشاهد الى موقع يسحب الإهتامة لطبيعة التباين
المستخدمة وطريقة نقلها.

والشأن الثالث هو «الحركة»، كحال كوميدي مستقل عن
بقية العناصر الكوميديا الأخرى، فمع أن الفنان دريد لحام
يعتمد كثيراً على الأشخاص عبر الكلمة، فإن حركات جسده
في التي تحظى الانتباه العام عن الشخصية التي يقوم
بإدائها، وهذا الأمر يبدو واضحاً تماماً في «أحلام أبو
الهنا» الذي يعيدنا مباشرة الى المبالغة في الحركة التي
رافقت هذا الفنان.

«أحلام أبو الهنا» يتميز عن كل ما قدمه الفنان دريد



أعمال الفنان الألماني أويرياخ:

مغامرة تفكيك الكلاسيكي وإعادة تركيبه وفق رؤية معاصرة

بروكسل - من اسماعيل زانين:

الموضوع ذاته من خلال مخيلة
مختلفة ومقابلة معرفية وبصرية
أخرى.

الفنان الألماني فرانك أويرياخ
(١٩٣١) من على خطى أسلافه محاولاً
إعادة تركيب العناصر الجوهرية
للأعمال الكلاسيكية على نحو يربطها
بالفن المعاصر، وكان نتاج تفكيره
لتكوين العناصر هذه المرة بدلاً من
التركيب على دراسة كيميائية اللون
والتيارات الأدبية والتبني وفقاً لمعطيات
العصر الذي تم فيه إنجاز العمل
الفني.

وفي أعمال أويرياخ أكثر من
العنصر الدراسي، نموذج فريد من
التعبير البصري الذي يمنح المشاهد
فرصة الابتعاد عن الأصل المرسوم
والاستغناء بفحاصلات يجري
انتقاؤها وفقاً للروح المعاصرة
والطابع الجديدة بحيث يكون
العمل الجديد شكلاً من أشكال النقد
المقارن على مستوى الرسم وليس
مستوى الكلمات، وتشكل توجيهات
أويرياخ أيضاً دالة على القيمة

تقليدية المساحات من تكوين الأصل
وتركيبة الشاملة، وبهذا الخيار تمت
لجنة أويرياخ وكأنها صيغة تجريبية
لجنة رامبرانت الأصلية.
العمل الحاسم في زفة الفنان
الآلاني هو ازاحة النقاب الكلاسيكي
عن الأشكال والرسوم والتكوين بما
يجعلها أقل من غواية الحرفة
والنقطة والألوان الفخم الذي كان شرطاً
من شروط العرض وشروط الممارسة
الفنية.

الأمر ذاته مع لوحة رامبرانت
النائية عن السيد المسح، إلا أن
التحول اللوني يظهر أكثر تجسداً
وضوحاً بحيث يبدو رامبرانت بعد
تفكيك لوحته وإعادة تركيبها وكأنه
اقرب الى كينيات وشخص
جياكوموتي، تلك الجسد المرسوم
تضرب ضوء باهر تحت مساحته
التيارات عن الزمات سطوحاً قوية
التعارض مع خلفيتها.

ويبدو النقاب في المناخ الخارجي
بين الأصل واللوحه المفككة والمعاد

باعتبارها ليس موضوعاً خارج
المعاصرة أو مشهداً من الماضي، وإنما
باعتبارها نموذجاً على كفاءة الشحنة
الاستثنائية والوجوبية يتجاوز عصره
المحدد الى عصرنا الراهن وقديم هذا
العصر.

الفنان باعتماداً على شكل من أشكال
التركيب المتقدمة، لا لنقل تكميل قيمة
الأصل المعاد بناؤه لاكتشاف القيم
الاستثنائية، لا تزال تغلغلها بالفرن



دريد لحام في «أحلام أبو الهنا»

لحام في توعية الاحداث الحديثة به، فهذا السلسل الذي
كتبه حكم البابا وأخرجه هشام شريحي يتكلم الى
أجواء معاصرة، ويروي حياة أي إنسان عادي يعيش
وسط جملة التطورات الاجتماعية ويتفاعل معها، وطريقة
تصرفه وسط محيطه تصبح كوميدياً متميزاً عندما
يتقبلها الفنان دريد لحام. فهو متزوج ولكنه لا يستطيع
الانجاب، وبينما يبين أنه وحده، وبينما يبين أنه

وفي النهاية يصر لنا صورة تنقد الواقع التي
تصاحبنا وتفرص قلوبنا علينا، ومع أن كل حلقة
مفصلة كلاً من بقية الحلقات إلا أنها مترابطة بإداء
الفنانين الذين يحيطون ب«أبو الهنا» خصوصاً فنانين
الحلو والندري سكاك اللذين يؤديان دورين كومبيين في
مكان العمل، فالأول هو زميله الذي يترن بشكل دائم ويخلق
الهواوس ويحكي القصص داخل الدائرة الحكومية
والثاني هو عامل «البوق» الذي يتنقل بين الكاتبات فيعرف
القصص كلها ويتقبلها بين الموظفين وصولاً الى المدير
العالم.

وبالمقابل فإن الصورة الاجتماعية الثانية التي يعرضها
السلسل هي عن السكان وحياة الجيران، فالانتماء الى
الأحياء الحديثة لم يغير من الطبيعة الاجتماعية شيئا،
ويبدو أن العمل متأثر بالبيئة الخارجية لهشام
شريحي في طريقة تصويره للوقائع الاجتماعية، ويتكررا
بمسلسل بوميديا منبر عام، الذي يقدم صورة عن
المؤسسات الحكومية، عندما يصل الى طبائع الناس فإنه
يعيدنا الى تجربة الفنان ياسر العظمة في سلسلة أعمال
«أرباب».

فالحدث الكوميدي يبدو لنا مألوفاً أو مستخدماً في
أعمال سابقة، لكن أسلوب الإخراج وأداء الممثلين أعطاه
روحاً جديدة، وسخا بعداً معاصراً ميز «أبو الهنا» عن بقية
السلسلات السابقة.

